

**Рабочая программа по ИЗО для учащихся 5-8 класса**  
Составил: Учитель математики Шабалина Г.Л.**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015 год. Основной образовательной программой основного общего образования МОУ ООШ д.Шмелево, Учебным планом МОУ ООШ д.Шмелево на текущий учебный год.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» в МОУ ООШ д.Шмелево изучается в 5-8 классах в объёме менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс:**  
 уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;  
 знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;  
 конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  
 работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;  
 конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;  
 владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  
 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;  
 использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс:**  
 -освоить азбуку фотографирования;  
 -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;  
 -усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);  
 -усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;  
 -осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;  
 -быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;</p> <p>-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>-объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>-создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>-навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред-</p>	<p>-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; -осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>-понимать специфику изображения в полиграфии;</p> <p>-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</p> <p>-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</p> <p>-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</p> <p>-создавать художественную композицию макета книги, журнала;</p> <p>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</p> <p>-называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</p> <p>-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и опре-</p>

<p>ство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>-применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>-видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>-пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>-различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>-использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>-использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>-пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>-называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>-объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>-узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</li> <li>-характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>-узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>-рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>-называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li> <li>творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>-называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>-характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>-рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>-описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>-анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия;</li> <li>-характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>-понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>-сбирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делять скульптурные памятники;</li> <li>-называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>-называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>-понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>-определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>-использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>-узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>-узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>-характеризовать стиль модернизма в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>-характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>-получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>-использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;</li> <li>-понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>-понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>-называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</li> <li>-различать особенности художественной фотографии;</li> <li>-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>-понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> <li>-характеризовать принципы киномонта-</li> </ul>
---	--

<p>опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>-понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>-различать образно-стилевую язык архитектуры прошлого;</li> <li>-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>-осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>-понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li> <li>-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> <li>-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</li> <li>-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</li> <li>-различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</li> <li>узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</li> <li>-характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</li> <li>-раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>-рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</li> <li>-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> <li>-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> <li>-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> </ul>	<p>жа в создании художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</li> <li>-понимать основы искусства телевидения;</li> <li>-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</li> <li>-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> <li>-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</li> <li>-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</li> <li>-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</li> <li>-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</li> <li>-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</li> <li>-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этнода.</li> </ul>
--	--

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5 класс

#### «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

##### **Древние корни народного искусства .**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор - человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

##### **Декоративное искусство в современном мире** Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

### 6 класс

#### «Изобразительное искусство в жизни человека»

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### 7 класс

#### «Дизайн и архитектура в жизни человека»

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. Моделируешь мир – моделируешь мир.

### 8 класс

#### «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№ п/п	Тема	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы		
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа	Проверочные работы
<b>5 класс</b>	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>			
1	Древние корни народного искусства	8	8 ч.	1
2	Связь времен в народном искусстве	8	8 ч	1
3	Декор - человек, общество, время	12	10 ч.	
4	Декоративное искусство в современном мире	7	8 ч	1
	итого	35	34	3
<b>6 класс</b>	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8 ч	2
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8 ч	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	10 ч	
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	8 ч	1
	итого	35	34	3
<b>7 класс</b>	<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>			
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8 ч.	8	2

2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч.	8	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12 ч.	12	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7 ч.	6	1
итого		35	34	4
<b>8 класс</b>	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА</b>			
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8ч	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	8ч	
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	10ч	тп
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	7	8 ч	1
итого		35	34	3

Итогом изучения раздела темы является творческая выставка работ учащихся.

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
	Примерная программа по изобразительному искусству	
	Рабочие программы по изобразительному искусству	
	Учебники по изобразительному искусству	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	
	Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4
	Книги о художниках	По одной
<b>2. Печатные пособия</b>		
	Портреты русских и зарубежных художников	Комплекты портретов могут содержаться на электронных носителях
	Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Таблицы, схемы представлены на электронных носителях
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
	DVD-проигрыватель	
	Телевизор	
	Фотоаппарат	С функцией видеосъемки
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	На электронных носителях
	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	На электронных носителях
	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>5. Цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>		
	Государственный Эрмитаж <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> ://HYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/"wwwHYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org".HYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org"/hermitagemuseumHYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org".HYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org"/orgHYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org"/.	
	Государственная Третьяковская Галерея <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	
	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	
	Русский музей <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	
	Музей Лувр <a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	
	Искусство России <a href="http://www.artrossia.ru/">http://www.artrossia.ru/</a>	
	Сайт словарь терминов искусства <a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>	

	Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>	
	Виртуальный музей искусств <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>	
	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> - Авторские программы и разработки уроков	
	<a href="http://www.openclass.ru/node/203070">http://www.openclass.ru/node/203070</a> - Шедевры зарубежных художников	
	<a href="http://.draw.demiart.ru">http://.draw.demiart.ru</a> - Уроки рисования	
	Энциклопедия искусства <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>	
	Энциклопедия «Все о живописи» <a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a>	
	Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>		
	Емкости для воды	
	Краски акварельные	
	Краски гуашевые	
	Фломастеры	
	Восковые мелки	
	Кисти № 3,5,10	
	Клей	
	Ножницы	
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>		
	Муляжи фруктов	
	Муляжи овощей	
	Гербарии	
	Изделия декоративно-прикладного искусства	
	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	
	Геометрические тела	
<b>7. Специализированная учебная мебель</b>		
	Стол	
	Стулья	
	Мебель для хранения таблиц и плакатов	
	Стеллажи для книг и оборудования	

#### Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.  
Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.  
Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.  
Самостоятельность.  
Оригинальность суждений.

#### Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ❖ **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ❖ **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ❖ **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ❖ **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

#### Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.