

Рабочая программа по музыке , 2 класс
Составил: учитель музыки Манина Л.А.**I.****II. Пояснительная записка****1. Статус документа**

Рабочая программа по музыке 2 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
2. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
3. Планируемых результатов начального общего образования. .
4. Примерной программы начального общего образования по музыке.
5. Авторской программы по музыке: «Музыка. 1 – 7 классы» - Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (Москва, « Просвещение» 2009г.)

Данная программа ориентирована на учащихся 2 класса и предусматривает второй год обучения музыке.

Программа выполняет две функции: информационно - методическую и организационно - планирующую.

2. Структура документа**I. Пояснительная записка.**

1. Статус документа.
2. Структура документа.
3. Общая характеристика учебного предмета.
4. Цели и задачи обучения.
5. Место учебного предмета в базисном учебном плане.
6. Общеучебные умения и навыки.
7. Формы организации учебного процесса.
8. Формы контроля.

II. Основное содержание тем учебного курса.**III. Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.****IV. Тематическое планирование учебного материала. .****VI. Учебное и учебно – методическое обеспечение.****V. Поурочное планирование.****3. Общая характеристика учебного предмета.**

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию

Ведущие принципы – учет возрастных особенностей учащихся, органическое сочетание обучения и воспитания, усвоение знаний и развитие познавательных способностей учащихся, практическая направленность преподавания, выработка необходимых для этого навыков.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

4. Цели и задачи обучения.

В системе предметов общеобразовательной школы курс музыки реализует познавательную и социокультурную цели:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамоты;
- развитие музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения: музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине.

5. Место учебного предмета в базисном учебном плане.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе отведено - 1 час в неделю.

Количество учебных недель в 2012 – 2013 уч. г. составляет 34.

Таким образом, рабочая программа составлена на 34 ч.

6. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
 - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
 - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

7. *Формы организации учебного процесса.*

1. Индивидуальные.
2. Групповые.
3. Индивидуально – групповые.
4. Фронтальные.
5. Классные и внеклассные.

8. *Формы контроля.*

1. анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ,
2. игровые формы
3. устный опрос.

III. Основное содержание тем учебного курса.

Раздел 1. *Россия — Родина моя*

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

В результате изучения темы ученик должен знать:

как рождается музыка

слова и мелодию песен о Родине, слова гимна России

элементы нотной грамоты.

Уметь:

выявлять характер музыки, слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов. эмоционально откликаться на музыку; петь свободно, легко, звонко.

Раздел 2. *«День, полный событий»*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Разнообразие танцевальной музыки.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

В результате изучения темы ученик должен знать:

разновидности фортепиано, понятия: клавиатура, исполнитель, пианист.

понятия из области музыкальной грамоты – длительность нот, такт и тактовая черта, размер такта.

Танцы (полька, вальс, «Камаринскую», тарантеллу), особенности ритмического рисунка этих танцев.

Марши из детской музыки Чайковского и Прокофьева.

жанр колыбельной.

Уметь:

сопоставлять различные пьесы Прокофьева и Чайковского, используя метод сходства и различия; определять жанровые признаки музыки.

продемонстрировать эмоционально-образное восприятие музыки, сравнивать музыку С. Прокофьева с картинами художников, сопоставлять пьесы М. Мусоргского,

С. Прокофьева, имеющих одинаковое название «Прогулка».

эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в игре и пластике, сопоставлять различные танцы, марши, выявлять сходство и различие. Уметь подбирать знакомые фортепианные произведения, созвучные образам картин.

разбираться в строении произведений; определять общий характер музыки; называть выразительные и изобразительные особенности музыки; петь легко, свободно, с мягкой атакой звука интонационно чисто в ансамбле.

Раздел 3. *«О России петь — что стремиться в храм»*

Колокольные звоны России. Святые земли Русской.

Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Знакомство со знаменитыми людьми России, которых Русская православная церковь канонизировала и назвала их святыми.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.Чайковского.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

В результате изучения темы ученик должен знать:

музыкальный инструмент колокол, главные выразительные средства колокольного звона ритм и тембр.

мелодии из кантаты Прокофьева «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» и хора «Вставайте, люди, Русские!», о Сергии Радонежском, «Народное песнопение о Сергии Радонежском»

пьесы Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».

о празднике Рождестве, народные славянские песнопения.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Уметь:

подбирать слова для определения характера и настроения звона колокола, эмоционально откликаться на музыку, передавая в пластике движение «звона»

рей», сравнивать «язык» пейзажей, озвучивать картины.
сравнивать образ А. Невского, запечатленного на картинах русских художников, исполнять песнопение без сопровождения (a cappella) используя метод «тождества и контраста», сравнивать музыку.
исполнять песнопения без сопровождения (a cappella).
продемонстрировать выразительное исполнение музыки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.
Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений
Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

В результате изучения темы ученик должен знать:

русские народные инструменты (балалайка, гусли, свирель, рожок, трещотка, гармонь, бубен), русские народные песни, наигрыши.
произведения в народном стиле, их авторов.
музыкальные традиции родного края, масленичные песни, весенние заклички.

Уметь:

исполнять народные песни без сопровождения (a cappella), ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур к музыкальным миниатюрам, исполнять свою партию в ритмической партитуре.
различать музыку по настроению, характеру, определять на слух звучание мажора и минора; проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности.
имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки; исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах; петь свободно, легко, звонко

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
Интонации музыкальные и речевые.
Опера. Балет. Музыкальное развитие в балете. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.
Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

В результате изучения темы ученик должен знать:

названия изученных жанров и форм музыки.
персонажей музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства; особенности участия в коллективном пении.

Уметь:

петь вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; музицировать на элементарных музыкальных инструментах
определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять образный строй музыки урока, определять и сравнивать характер настроения, средства музыкальной выразительности; музицировать на элементарных музыкальных инструментах;
петь легко, напевно, не форсируя звук.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.
Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А . Моцарта.

В результате изучения темы ученик должен знать:

музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческую установку при пении.
жанр фортепианной сюиты
музыку композитора, звучащую на уроке, форму рондо

Уметь:

определять и сравнивать характер, средства выразительности в музыкальном произведении
узнавать изученные музыкальные картинку, внимательно слушать, определять характер классической музыки.
следить за развитием музыкального образа

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.
Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).
Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.
Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).
Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

В результате изучения темы ученик должен знать:

музыкальный инструмент орган, музыку немецкого композитора Баха.
выразительность и изобразительность в музыке
музыкальная речь - способ общения между людьми.
основные средства музыкальной выразительности
понятие лад в музыке (мажор и минор).

Уметь:

внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер; петь легко, свободно напевно, не форсируя звук, на цепном дыхании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ 2 класс			
<i>Личностные универсальные учебные действия</i>	<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>
<i>У обучающегося будут сформированы:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); – интерес к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; – эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; – выполнять действия в устной форме; – осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; – расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); – ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; – читать простое схематическое изображение; – различать условные обозначения; – сравнивать разные части музыкального текста; – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; – исполнять музыкальные произведения со сверстника ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – нравственно - эстетических переживаний музыки; – восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; – позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; – первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности; – представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; – воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; – выполнять действия в опоре на заданный ориентир; – выполнять действия в громкоречевой (устной) форме. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); – работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); – соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; – соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; – следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; – понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; – контролировать свои действия в коллективной работе; – проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты 2 класс		
Музыка в жизни человека	Основные закономерности музыкального искусства	Музыкальная картина мира
<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся научится:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню - марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; – различать жанры народной музыки и основные ее особенности; – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др. 	<ul style="list-style-type: none"> – слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; – находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; – понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи; – различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; – выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании. 	<ul style="list-style-type: none"> выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; – участвовать в музыкальных драматизациях.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>

<ul style="list-style-type: none"> – определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); – воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; – воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации; – исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись; – определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке; – различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности; – понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; – сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
Обучающийся получит возможность овладеть		
	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов; – представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского - Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.; – представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.; – музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др. 	

IV. Тематическое планирование учебного материала.

	Тема	Кол – во часов	Проверочные работы
1	Россия – Родина моя.	4 ч	
2	День, полный событий.	5 ч	
3	О России петь, что стремиться в храм.	6 ч	Пров. раб № 1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5 ч	
5	В музыкальном театре.	5 ч	
6	В концертном зале.	4 ч	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 ч	Пров. раб № 2

VI. Учебное и учебно – методическое обеспечение.

Для учащихся:

1. Учебно - теоретические материалы:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010г.

2. Учебно – практические материалы:

Фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты), М., Просвещение, 2002 г.

3. Учебно – справочные материалы:

Справочник юного музыканта

4. Учебно – наглядные материалы:

Таблицы, стенды

Для учителя:

1. Учебно - теоретические материалы:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2000г.

2. Учебно – практические материалы:

Фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты), М., Просвещение, 2002 г.

3. Учебно – справочные материалы:

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2002г.

4. Учебно – наглядные материалы:

Таблицы, стенды